

RUBRICA DI CINEMA E CULTURA VARIA

**PING-PONG E PARTITA A SCACCHI IN TURBOLENTO AEREO
BRILLANTE COMMEDIA ESTIVA IN USCITA IL 27 AGOSTO**



Love is in the air. Turbolenze d'amore uscirà in sala verso la fine di agosto per suscitare ilarità, ma **non solo, nel pubblico. Antoine (Nicolas Bedos) e Julie (Ludivine Sagnier), ormai da molto ex** fidanzati, sono costretti a parlarsi di nuovo in quanto capitati vicini di posto in aereo.

Il film può interessare i palati più severi per alcune scelte riuscite di regia.

Ascoltiamo Alexandre Castagnetti, il regista:

“..l'obiettivo era di realizzare un film che sembrasse appassionante più per i sensi che per l'intelligenza, campo che il cinema ha deciso di esplorare fin da Michel Gondry con *Se mi lasci ti cancello* – che tratta di un tema simile – e *Amarcord* di Fellini, ad esempio. In termini di sonorità, volevo giocare con gli effetti e i toni mentre – e questo è il musicista in me che parla – componendo la playlist ideale per una storia d'amore – un processo particolarmente eccitante, ogni volta che coinvolge le hit del passato, aggiungendo delle gemme alla colonna sonora originale”.

I racconti che riepilogano il passato dei due protagonisti,

scorrono davanti ai nostri occhi come una striscia di fumetto, un continuum a cui assistono gli stessi Julie e Antoine, come se fossero spettatori, insieme a noi, della loro vita.

Giocando con il passato e il presente stravolti dallo spazio mentale, col tipo di connessioni fuori dalle norme che la memoria crea nello stato psicologico in cui si trovano i protagonisti, Alexandre Castagnetti si è permesso una composizione non convenzionale e divertente.

Ovviamente i ricordi dei loro trascorsi sono visti da due angolazioni diverse e rendono complice del gioco gli spettatori che attendono l'altra faccia della medaglia, ovvero il completamento della parzialità del ricordo: una partita a scacchi che tiene desta l'attenzione.

Il ping-pong delle loro battute è commentato dagli altri passeggeri in volo, quasi fossero testimoni attenti di un processo e dovessero alla fine essere chiamati a darne un giudizio.

Oppure succede che i presenti nell'aereo parteggino spudoratamente per l'uno o l'altra, consigliandoli sul come procedere.

Anche se soffre di alcune banalità e cliché, come il fidanzato ricco ma noioso o la mamma aggressiva per difendere la figlia, le scelte registiche velocizzano la commedia rendendola gradevole e adatta non solo al grande pubblico.

Plauso alla **Nomad Film Distribution**, una società indipendente che ha un particolare occhio per l'originalità e la qualità dei film distribuiti, tra cui ricordiamo *Babycall*, Premio Marc'Aurelio come miglior interprete a Noomi Rapace al Festival di Roma 2011.

Nel 2013 la Nomad Film apre una filiale per produrre, coprodurre e distribuire film, documentari e serie tv di qualità anche in Francia. Primo progetto è il documentario *A Pugni Chiusi* di Pierpaolo De Sanctis sulla vita controversa di Lou Castel, attore feticcio di Marco Bellocchio.

Lunga vita ai distributori indipendenti: ci danno la possibilità di vedere film che potrebbero non avere altrimenti circolazione.

Antonella D'Ambrosio

